



EVANGELINE FONT

contact@evangelinefont.fr
06.80.59.39.19
evangelinefont.fr
@evangeline_ft

Portfolio_2025

Evangeline Font

Vit et travaille à Marseille.

Née en 1996 à Montmorency, France

Expositions collectives

2025

Le poids léger des ombres, cur. Pierre Antoine Lalande, Julio Artist Run Space, Paris (À venir).

Notre belle part, La Relève 7 cur. Festival Parallèle, Château de Servières, Marseille (En cours).

2024

Sweet days of disciplines, cur. Octopus Note, Villa Arson, Nice.

100% EXPO, cur. Inès Geoffroy, Grande Halle de la Villette, Paris.

Résidences

2025

Création en cours 9, avec Les Ateliers Médicisde, en Avetron (en cours)

2024

Rouvrir le monde, Hôpital de jour Lenval, DRAC PACA et Villa Arson, Nice.

Prix

2024

Prix Marguerite & Méthode Keskar, Villa Arson, Nice

Accompagnement

2024 - 2025

Écumes, avec Dos Mares, programme coopératif pour la réflexion critique et la mobilité translocal à Marseille. (en cours)

Études

2023

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique – avec mention – Villa Arson, Nice.

2021

Diplôme National D'Art – avec les félicitations du jury – Villa Arson, Nice.

2018

BTS Design de Mode, Textile et Environnement – Olivier de Serres, Paris.

Je façonne des espaces où des éléments perçus comme opposés ou discordants coexistent. Je cherche à infecter la perception du réel, pour ouvrir la possibilité d'accéder à d'autres versions du monde, des réalités en mutation, où le domestique et l'urbain réfléchissent leur propre statut et questionnent les structures qui conditionnent notre lecture du réel.

J'élabore des seuils où les réalités s'enchevêtrent, à la manière d'un palimpseste, afin que la perception vacille entre utopie et dystopie, entre réalité et fiction, brouillant les repères.

Mes installations sont issues d'une sorte de laboratoire de recherche plastique au service d'une alchimie narrative, d'un espace polyphonique où se révèlent le métabolisme du vivant et des symbioses conceptuelles. Ces espaces, modulaires et accumulatifs, naissent de l'imaginaire collectif, de rêves, de souvenirs d'enfance entremêlés de symboles et de mémoires superposées. Ils se construisent à partir de gestes artisanaux ; modelage, céramique, teinture, couture et intègrent la vidéo, le dessin et des processus vivants. Chaque matériau devient un vecteur de contamination conceptuelle, porteur de mémoire et de transformation latente.



REVENIR N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI ACCESSIBLE

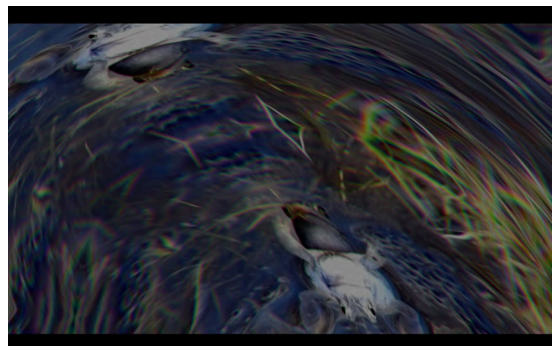
Septembre 2024, (bois, soie, cire, résine, aluminium, béton) - Exposition << Sweet days of discipline >>
- Centre d'art de la Villa Arson, Nice





ELLES VIVAIENT DANS DES HABITATS NATURELS

Juin 2023, installation vidéo (durée 5min), soie, cire à épiler, vers séchés, béton, eau, Villa Arson, Nice



Elles vivaient dans des habitats naturels est une installation vidéo présentant une fiction. Deux grenouilles en cire à épiler (plastique) regardent la télévision tout en grignotant des chips de vers. Le documentaire a été réalisé à partir de vidéos et de sons téléchargés en libre droit sur internet. La version original de la vidéo est en coassement, traduite et sous-titrée en français.

https://youtu.be/dOWAA_skedw



NYMPHES

Juin 2023, céramique, distillation de santoline à fleurs de romarin, de sauges à petites feuilles et de feuilles de figuiers, 145 cm, Villa Arson, Nice







MIRAGES

Juin 2023 (soie, flacons à injection, cire, kombucha, mue de serpent, sable, champignon de la mémoire, aluminium, béton, béton, eau) Villa Arson, Nice

Mirages est l'installation d'une série de trois sculptures disposées sur des socles qui empreintent leur forme à l'architecture utopiste et suit un protocole d'installation s'inspirant de << L'art de la mémoire >> de Frances Yates. Discipline qui consiste à partir de lieux et d'images de mémoriser des récits, par des représentations ordonnées et sh matis es, composées d'images traduisant des idées et concepts au sein d'une même architecture choisie. Mirages est la représentation d'architecture mentale et chimérique représentant des concepts vou s au vivant (symbiose – prolifération – parasitisme), dissimulé dans ce que j'aime imaginer comme des fossiles de rêves.







« JE SUIS ARRIVÉ EN TRAÎNANT CE SAC MERVEILLEUX. J'OURD ET REPRI DE TRUCS

»Présentation DENSEP, Juin 2023, réalisations des objets entre 2019 et 2023 (glycérine, scorpion, serpents, cocon de soie, plastique rose, aluminium, fleurs, enokis, champignons de la mémoire, mycélium, anti-limace, perles, latex, bois, résine, gaze de coton, distillat de feuilles de figuier, distillat de sauge sauvages, distillat de santoline à fleurs de romarins, feuilles d'or, kombucha, sel, soie) Villa Arson, Nice



Ce titre est un extrait de Théorie de la fiction panier d'Ursula K.

Le Guin -





MYCELIUM

Janvier 2023, (béton, plastique, pleurote), Villa Arson, Nice





NOUS DÉAMBULONS PARMI LES VISAGES INVISIBLES

Mars 2023, grès chamotté, Villa Arson, Nice









L'OTTE DU CROCODILE S'EGAYE EN JOUANT À LA DINETTE

Juin 2023 - Sculptures réalisées en Mai 2021, vue d'installation (porcelaine, bois, champignons, cire à épilier, eau, grès noir), Villa arson, Nice



SERUY ANTE-ETREYENNE

Avril 2021, vue d'installation (bois, soie, seringue, blé, cire à épilier, kapok, hêtre, résine, champignons, perles, tuyaux), Villa Arson, Nice







LABORATOIRE DE LA THÉRAPIE

Juin 2021, vue d'installation (hêtre, béton, laiton, métal, mûre à épier, mûre de serpent, enoki, seringue, liquide bleu, sel, eau, feuilles de lotus, champignon de la mémoire, larve de cigale, perle, feuilles d'or), Villa Arson, Nice



