

# EVANGELINE FONT



contact@evangelinefont.fr

06.80.59.39.19

evangelinefont.fr

@evangeline\_ft

Portfolio\_2025

# *Evangeline Font*

Vit et travaille à Marseille.

Née en 1996 à Montmorency, France

## Prix

2024

**Prix Marguerite & Méthode Keskar**, Villa Arson, Nice

## Résidences

2025

**Opera Nova** avec le Nouveau Grand Tour, par l'institut italie-france, Orvieto, IT

**Création en cours 9**, avec Les Ateliers Médicisde, en Avetron

2024

**Rouvrir le monde**, Hopital de jour Lerval, DRAC PACA et Villa Arson, Nice.

## Expositions collectives

2025

**Bullshit Job**, Labo Demo cur. Manon Klein et Andy Rankin, CWB, Paris (À venir).

**Il chaloupe**, Festival Marcel Longchamp, Marseille.

**Dog Days**, cur. Bronte Scott, Sili avec Mastic Collectif, Marseille.

**True Belief, cur. ERRATUM, Agent Troublant, Marseille.**

**Le poids léger des ombres**, cur. Pierre Antoine Lalande, Julio Artist Run Space, Paris.

**Notre belle part**, La Relève 7 cur. Festival Parallèle, Chateau de Servières, Marseille.

2024

**Sweet days of disciplines**, cur. Octopus Note, Villa Arson, Nice.

**100% EXPO**, cur. Inès Geoffroy, Grande Halle de la Villette, Paris.

## Accompagnement

2024 - 2025

**Écumes**, avec Dos Mares, programme coopératif pour la réflexion critique et la mobilité translocal à Marseille.

## Études

2023

**Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique** – avec mention – Villa Arson, Nice.

2021

**Diplôme National D'Art** – avec les félicitations du jury – Villa Arson, Nice.

2018

**BTS Design de Mode, Textile et Environnement** – Olivier deSerres, Paris.

+33 6 80 59 39 19

evangeline-font@proton.me

evangelinefont.fr

En médecine, il n'y a qu'un pas entre le remède et le poison. Tout n'est qu'une question d'équilibre : trouver le bon dosage, car l'effet recherché peut devenir son contraire.

Et si c'étaient notre langage, nos concepts (temps, distances, etc.) et nos récits qui définissaient ce que nous appelons réalité ? Si cette réalité que l'on croit unique, normale, adaptée, correcte, n'était qu'une construction parmi d'autres ?

En s'extrayant des dualités imposées comme essence de l'existence ; du vrai et du faux, du bien et du mal, du vivant et du mort, de l'humain et du non-humain ; on pourrait découvrir qu'il existe une multiplicité de réalités, mouvantes, entremêlées, cohabitantes. Ce que nous prenons pour la réalité n'est que l'illusion d'un équilibre que l'on a défini : un dosage parmi d'infinies combinaisons et contextes possibles.

Ce que je crée par la sculpture et l'installation, ce sont des fragments de réalités plurielles. À travers une pluralité de techniques et de matériaux, je superpose des couches de gestes, de formes et de matières. Je parasite le conditionnement de la psyché. Par là, c'est un moyen de m'extraire des filtres qui posent les conditions d'une réalité nécrosée et univoque.

La céramique, le moulage, le textile, la vidéo, le dessin ou encore l'odeur me permettent de créer des strates qui s'accumulent. Chaque strate matérialise une variation du réel. Pour moi, la vie elle-même est une altération : un cycle infini de transformations, de mutations et d'échanges. Autant la vie extérieure se décompose, se métamorphose et renaît, autant la vie intérieure ; psychique, émotionnelle,

imaginaire ; se transforme à chaque rencontre, savoir ou expérience. Rien ne demeure identique : toute perception est en perpétuelle perturbation. Ce que j'appelle altération n'a ici rien de négatif. C'est une dynamique vitale, une évolution inévitable. Là où la société occidentale valorise la stabilité et la norme, j'explore le mouvant, le trouble, le déséquilibre, la porosité entre les états.

Par la représentation d'éléments figuratifs, je mets en place une mise en miroir de nos modes de vie avec ceux du non-humain, de nos structures architecturales et des symboles issus d'états de conscience modifiés, permettant d'accéder à l'inconscient, au rêve et à d'autres états psychiques ; interrogeant ainsi la notion de réalité.

Dans mon travail, je cherche à reconsiderer la mémoire et l'imaginaire comme une symbiose indissociable, capables d'être à la fois remède et poison. Un crocodile joue à la dinette en dévorant des visages humains miniatures, des pistolets se transforment en nids d'insectes, des grenouilles laissent apparaître en elles des organes humains composés de vers, tandis qu'une pompe à essence semble pouvoir distribuer un rêve.

Nourrie par mes souvenirs, les rituels et la mythologie de l'enfance, les contes et la science-fiction, ma recherche explore la manière dont la perception se façonne et se modèle. Tel un laboratoire d'alchimie narrative de la psyché, j'expérimente, à travers la création d'images et de gestes, comment cette perception se déforme, se recompose et se multiplie.





Leurs peaux étaient variées,



des micro-organismes abondants.



les jeunes grenouilles  
se lançaient hors de l'eau

## *Elles vivaient dans des habitats naturels*

2025, installation vidéo (durée 5min), soie, cire à épiler, vers séchés, béton, eau, glycérine, phosphate monoammonique, frelons, ailes de papillons, résine, porcelaine.



«Elles vivaient dans un habitat naturel» met en scène des grenouilles qui regardent un documentaire sur leur propre histoire réalisé à partir de vidéos en opensource et d'effet ajouté au montage, tout en se nourrissant d'insectes cristallisés dans du phosphate (utilisé dans la fabrication d'engrais). Entre éléments naturels et industriels, entre contamination et soin, l'installation brouille les frontières de notre perception du réel et reflète nos propres modes de vie.



2025, céramique, soie, résine. Festival Marcel longchamp aux musée des Beaux-arts de Marseille.  
L'installation clignote pendant 20secondes de manière aléatoire toutes les 7minutes.

## *Silentdream*







*Rêver n'a jamais été aussi accessible*

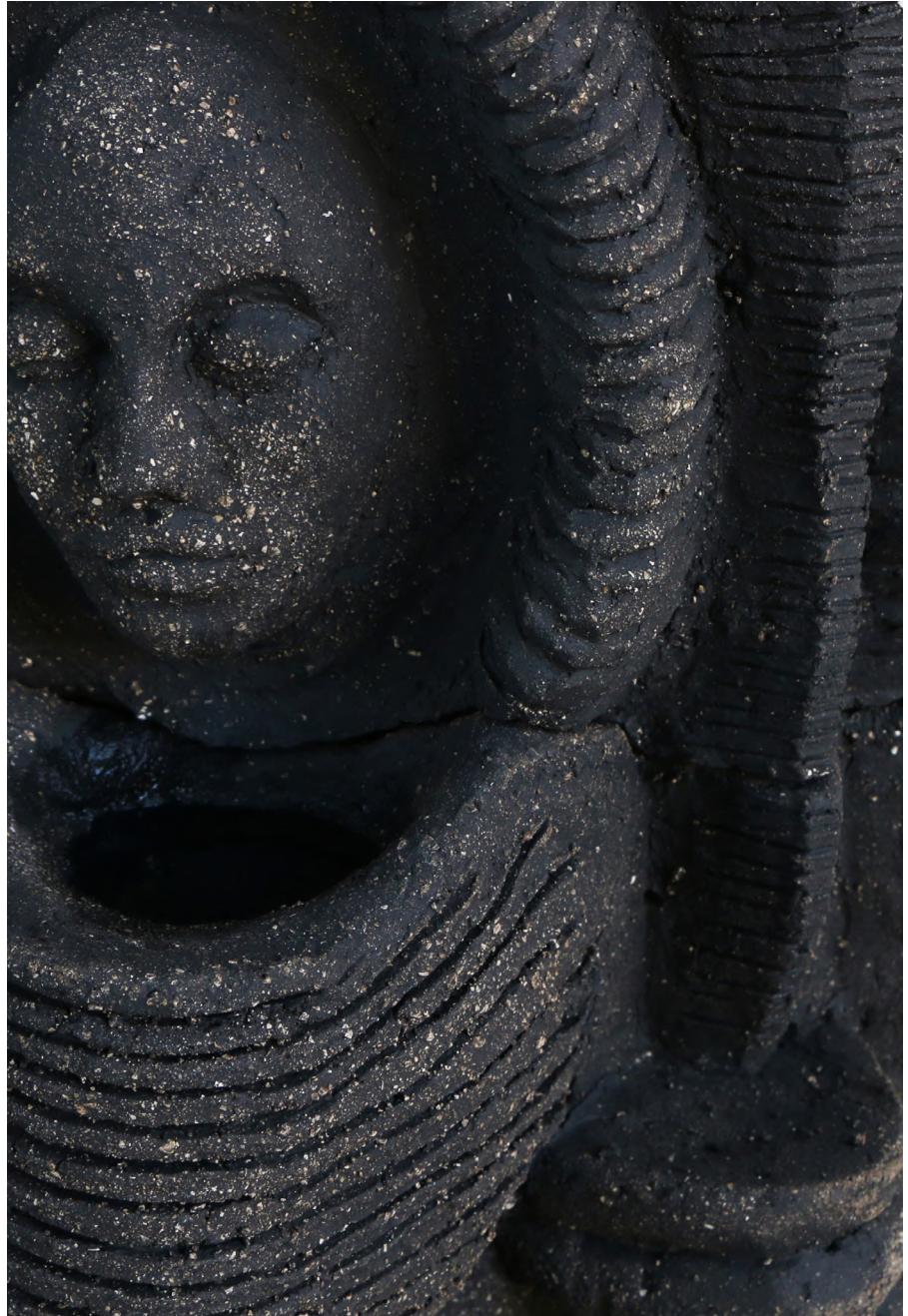
Septembre 2024 (bois, soie, cire, résine, aluminium, béton) - Exposition «Sweet days of discipline» - Centre d'art de la Villa Arson, Nice





*Juin 2023, céramique, distillation de santoline à fleurs de romarin, de sauges à petites feuilles et de feuilles de figuiers, 145 cm, Villa Arson, Nice*

## Nymphes







## Mirages

*juin 2023 (soie, flacons à injection, cire, kombucha, mue de serpent, sable, champignon de la mémoire, aluminium, béton, eau) Villa Arson, Nice,*

Mirages est l'installation d'une série de trois sculptures disposées sur des socles qui empreintent leur forme à l'architecture utopiste et suit un protocole d'installation s'inspirant de « L'art de la mémoire » de Frances Yates. Discipline qui consiste à partir de lieux et d'images de mémoriser des récits, par des représentations ordonnées et schématisées, composées d'images traduisant des idées et concepts au sein d'une même architecture choisie.

Mirages est la représentation d'architecture mentale et chimérique représentant des concepts voués au vivant (symbiose – prolifération – parasitisme), dont l'empreinte fait penser à des fossiles de rêves.







« Je suis arrivé en traînant ce sac merveilleux, lourd et rempli de trucs »

Ce tirage est un extrait de *Théorie de la fiction panier d'Ursula K. Le Guin* - Juin 2023. (glycérine, scorpion, serpents, cocon de soie, plastique rose, aluminium, fleurs, enrois, champignons de la mémoire, mycélium, anti-limace, perles, latex, bois, résine, gaze de coton, distillat de feuilles de figuier, distillat de sauge sauvages, distillat de santoline à fleurs de romarin, feuilles d'or, kombucha, sel, soie) Villa Arson, Nice







*Janvier 2023, (béton, plastique, pleurote), Villa Arson, Nice*

# *Mycelium*





## *L'oeil du crocodile s'égaya en jouant à la dinette*

*Juin 2023 - Sculptures réalisées en Mai 2021, vue d'installation (porcelaine, bois, champignons, cire à épiler, eau, grès noir), Villa arson, Nice*





## *Laboratoire de la Thériaque*

*Juin 2021, vue d'installation (bêche, béton, laiton, métal, cire à épiler, mue de serpent, enoki, seringue, liquide bleut, sel, eau, feuilles de lotus, champignon de la mémoire, larve de cigale, perle, feuilles d'or), Villa Arson, Nice*



