



EVANGELINE FONT

contact@evangelinefont.fr

06.80.59.39.19

evangelinefont.fr

[@evangeline_ft](https://www.instagram.com/evangeline_ft)

Portfolio_2025

Evangeline Font

Vit et travaille à Marseille.

Née en 1996 à Montmorency, France

Prix

2024

Prix Marguerite & Méthode Keskar, Villa Arson, Nice

Résidences

2025

Opera Nova avec le Nouveau Grand Tour, par l'institut italie-france, Orvieto, IT

Création en cours 9, avec Les Ateliers Médicisde, en Avetron

2024

Rouvrir le monde, Hopital de jour Lenval, DRAC PACA et Villa Arson, Nice.

Expositions collectives

2025

Bullshit Job, Labo Demo cur. Manon Klein et Andy Rankin, CWB, Paris (À venir).

Il chaloupe, Festival Marcel Longchamp, Marseille.

Dog Days, cur. Bronte Scott, Sili avec Mastic Collectif, Marseille.

True Belief, cur. ERRATUM, Agent Troublant, Marseille.

Le poids léger des ombres, cur. Pierre Antoine Lalande, Julio Artist Run Space, Paris.

Notre belle part, La Relève 7 cur. Festival Parallèle, Chateau de Servières, Marseille.

2024

Sweet days of disciplines, cur. Octopus Note, Villa Arson, Nice.

100% EXPO, cur. Inès Geoffroy, Grande Halle de la Vilette, Paris.

Accompagnement

2024 - 2025

Écumes, avec Dos Mares, programme coopératif pour la réflexion critique et la mobilité translocal à Marseille.

Études

2023

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique – avec mention – Villa Arson, Nice.

2021

Diplôme National D'Art – avec les félicitations du jury – Villa Arson, Nice.

2018

BTS Design de Mode, Textile et Environnement – Olivier deSerres, Paris.

+33 6 80 59 39 19

evangeline-font@proton.me

evangelinefont.fr

En médecine, il n'y a qu'un pas entre le remède et le poison. Tout n'est qu'une question d'équilibre : trouver le bon dosage, car l'effet recherché peut devenir son contraire.

Et si c'étaient notre langage, nos concepts (temps, distances, etc.) et nos récits qui définissaient ce que nous appelons réalité ? Si cette réalité que l'on croit unique, normale, adaptée, correcte, n'était qu'une construction parmi d'autres ?

En s'extrayant des dualités imposées comme essence de l'existence ; du vrai et du faux, du bien et du mal, du vivant et du mort, de l'humain et du non-humain ; on pourrait découvrir qu'il existe une multiplicité de réalités, mouvantes, entremêlées, cohabitantes. Ce que nous prenons pour la réalité n'est que l'illusion d'un équilibre que l'on a défini : un dosage parmi d'innombrables combinaisons et contextes possibles.

Ce que je crée par la sculpture et l'installation, ce sont des fragments de réalités plurielles. À travers une pluralité de techniques et de matériaux, je superpose des couches de gestes, de formes et de matières. Je parasite le conditionnement de la psyché. Par là, c'est un moyen de m'extraire des filtres qui posent les conditions d'une réalité nécrosée et univoque.

La céramique, le moulage, le textile, la vidéo, le dessin ou encore l'odeur me permettent de créer des strates qui s'accumulent. Chaque strate matérialise une variation du réel. Pour moi, la vie elle-même est une altération : un cycle infini de transformations, de mutations et d'échanges. Autant la vie extérieure se décompose, se métamorphose et renaît, autant la vie intérieure ; psychique, émotionnelle,

imaginaire ; se transforme à chaque rencontre, savoir ou expérience. Rien ne demeure identique : toute perception est en perpétuelle perturbation. Ce que j'appelle altération n'a ici rien de négatif. C'est une dynamique vitale, une évolution inévitable. Là où la société occidentale valorise la stabilité et la norme, j'explore le mouvant, le trouble, le déséquilibre, la porosité entre les états.

Par la représentation d'éléments figuratifs, je mets en place une mise en miroir de nos modes de vie avec ceux du non-humain, de nos structures architecturales et des symboles issus d'états de conscience modifiés, permettant d'accéder à l'inconscient, au rêve et à d'autres états psychiques ; interrogeant ainsi la notion de réalité.

Dans mon travail, je cherche à reconsidérer la mémoire et l'imaginaire comme une symbiose indissociable, capables d'être à la fois remède et poison. Un crocodile joue à la dinette en dévorant des visages humains miniatures, des pistolets se transforment en nids d'insectes, des grenouilles laissent apparaître en elles des organes humains composés de vers, tandis qu'une pompe à essence semble pouvoir distribuer un rêve.

Nourrie par mes souvenirs, les rituels et la mythologie de l'enfance, les contes et la science-fiction, ma recherche explore la manière dont la perception se façonne et se modèle. Tel un laboratoire d'alchimie narrative de la psyché, j'expérimente, à travers la création d'images et de gestes, comment cette perception se déforme, se recompose et se multiplie.





2025, installation vidéo (durée 5min), soie, cire à épiler, vers séchés, béton, eau, glycérine, phosphate monoammonique, frelons, ailes de papillons, résine, porcelaine.

Elles vivaient dans des habitats naturels



«Elles vivaient dans un habitat naturel» met en scène des grenouilles qui regardent un documentaire sur leur propre histoire réalisé à partir de vidéos en opensource et d'effet ajouté au montage, tout en se nourrissant d'insectes cristallisés dans du phosphate (utilisé dans la fabrication d'engrais). Entre éléments naturels et industriels, entre contamination et soin, l'installation brouille les frontières de notre perception du réel et reflète nos propres modes de vie.



2025, céramique, soie, résine. Festival Marcel longchamp aux musée des Beaux-arts de Marseille.
L'installation clignote pendant 20secondes de manière aléatoire toutes les 7minutes.

Silentdream



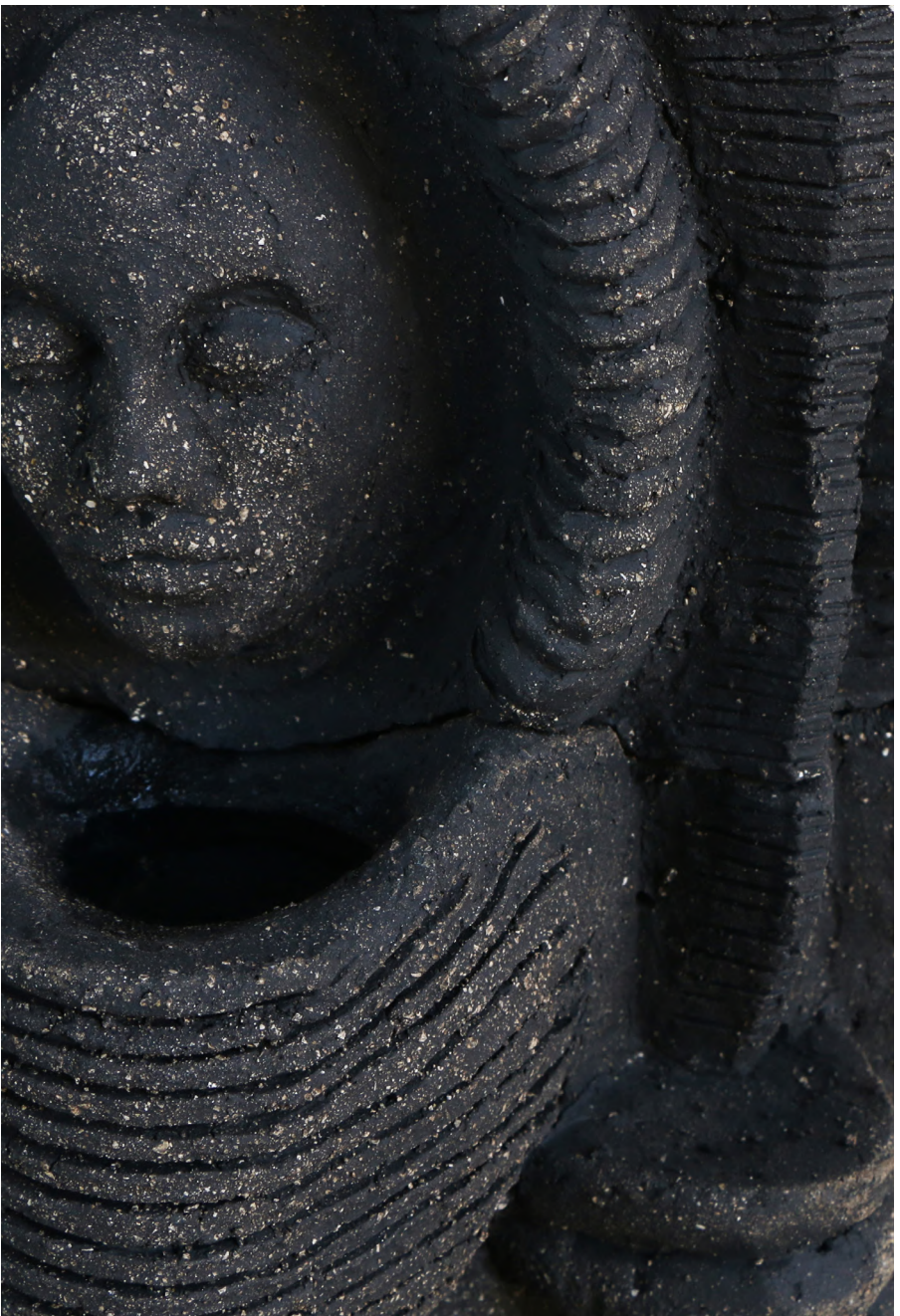




Septembre 2024 (bois, soie, cire, résine, aluminium, béton) - Exposition «Sweet days of discipline» - Centre d'art de la Villa Arson, Nice

Rêver n'a jamais été aussi accessible





*Juin 2023, céramique, distillation de santoline à fleurs de romarin, de sauges à petites feuilles et de
feuilles de figuiers, 145 cm, Villa Arson, Nice*

Nymphes





Mirages est l'installation d'une série de trois sculptures disposées sur des socles qui empreintent leur forme à l'architecture utopiste et suit un protocole d'installation s'inspirant de « L'art de la mémoire » de Frances Yates. Discipline qui consiste à partir de lieux et d'images de mémoriser des récits, par des représentations ordonnées et schématisées, composées d'images traduisant des idées et concepts au sein d'une même architecture choisie. Mirages est la représentation d'architecture mentale et chimérique représentant des concepts voués au vivant (symbiose – prolifération – parasitisme), dont l'empreinte fait penser à des fossiles de rêves.

Juin 2023 (soie, flacons à injection, cire, kombucha, mue de serpent, sable, champion de la mémoire, aluminium, béton, eau) Villa Arson, Nice

Mirages









Ce tîne est un extrait de Théorie de la fiction panier d'Ursula K. Le Guin - Juin 2023, (glycérine, scorpion, serpents, cocon de soie, plastique rose, aluminium, fleurs, enokis, champignons de la mémoire, mycélium, anti-limace, perles, latex, bois, résine, gaze de coton, distillat de feuilles de figuier, distillat de sauge sauvages, distillat de santoline à fleurs de romarins, feuilles d'or, kombucha, sel, soie) Villa Arson, Nice

« Je suis arrivé en traînant ce sac merveilleux, lourd et rempli de trucs »





Janvier 2023, (béton, plastique, pleurote), Villa Arson, Nice

Mycelium







Juin 2023 - Sculptures réalisées en Mai 2021, vue d'installation (porcelaine, bois, champignons, cire à épiler, eau, grès noir), Villa Arson, Nice

L'œil du crocodile s'égayait en jouant à la dinette





Jun 2021, vue d'installation (bêre, béton, laiton, métal, cire à épilier, mue de serpent, enoki, seringue, liquide bleu, sel, eau, feuilles de lotus, champignon de la mémoire, larve de cigale, perle, feuilles d'or), Villa Arson, Nice

Laboratoire de la Thériaque



